



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0393 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes, pois apresenta cinco contos clássicos da literatura mundial que foram escritos no período entre 1833 a 1922, a saber: 'O Mortal Imortal', de Mary Shelley, 'Marquem, irmãos, marquem!', de Mark Twain, 'O gigante invisível', de Bram Stoker, 'O ladrão de cadáveres', de Robert Louis, e 'O curioso caso de Benjamin Button', de F. Scott Fitzgerald. As obras possuem diferentes características e recursos literários que ampliam o entendimento da literatura estrangeira dos estudantes, e são exploradas pelas informações paratextuais apresentadas a partir da página 145. O trecho "Winzy, meu rapaz – disse novamente - , não toque no frasco, não leve aos lábios. É um filtro amoroso, um filtro para curar o amor, você deixará de amar sua Bertha. Cuidado! E ele dormiu. Sua cabeça vulnerável recaiu sobre seus ombros, e eu mal ouvia sua respiração regular" (LLI, p. 17 e 18) mostra como a obra "O mortal imortal" possui um caráter ficcional com assuntos de interesse do público leitor, como a magia e os sentimentos amorosos. O trecho "Ele disse... ele disse... oh, minha cabeça, minha cabeça, minha cabeça! Ele disse... ele disse... ele não disse nada além de "Marquem, marquem, marquem na presença do passageiro!". Oh, deixe-me, senhora! Em nome de tudo que é mais sagrado, deixe-me com minha loucura, com meu sofrimento, com meu desespero!" (LLI, p. 43) apresenta o teor irônico e humorado do conto "Marquem, irmãos, marquem!" e os recursos literários e linguísticos dos quais os autores fazem uso.

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária e apresenta os recursos literários aos quais os diferentes autores recorrem para a construção do seu enredo. O trecho "O povo tornara-se cada vez mais egoísta e ganancioso, as pessoas tentavam tomar tudo quanto podiam para si. Poucos eram muito ricos e muitos eram muito pobres. A maioria dos belos jardins tinha se tornado depósito de entulhos. Casas brotavam e cresciam cada vez mais próximas do palácio, e, em algumas delas, moravam muitas pessoas que só podiam se dar ao luxo de pagar por uma fração de sua residência" (LLI, p. 49) mostra como a obra 'O gigante invisível' recorre à descrição do ambiente em que se passa e constrói um imaginário na cabeça do leitor a respeito daquele lugar fictício que a obra retrata. O trecho "Em um fim de tarde, a dupla se preparou, bem atados às suas capas e equipados com uma garrafa formidável. Chovia sem descanso, uma chuva fria, densa e que castigava como golpes de chicote. De vez em quando, vinha um sopro de vento, mas o constante cair de água mantinha esse som quase inaudível. Apesar de tudo, era um caminho triste e silencioso até Penicuik, onde eles passariam o início da noite" (LLI, p. 94) mostra como a obra 'O ladrão de cadáveres' recorre a recursos literários e estilísticos para agregar um caráter sombrio à obra a fim de propiciar fruição literária.

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica. Percebe-se que a polissemia está presente na linguagem utilizada nos contos, como no exemplo: "Eu mesmo não usava uma máscara?" (LLI, p. 28), em que a palavra máscara tem o sentido de falsidade, "duas caras". Da mesma maneira, ao usar a comparação, os autores empregam a polissemia, como em: "Seus rostos eram brancos como a morte" (LLI, p. 58) e "Caminhava como uma corça" (LLI, p. 28).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal. No âmbito da linguagem verbal, são observadas variadas figuras de linguagem, como a ironia, a comparação, a hipérbole, a prosopopeia e a metáfora. Seguem alguns exemplos: "Ao ouvirmos o vento suspirando, chorando e soluçando perto de nossos lares" (LLI, p. 50) e "Rodando em seu quarto como um animal enjaulado" (LLI, p. 81). Ressalta-se que não há ilustrações, por isso o aspecto não foi analisado.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto, a saber, 'Conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular', uma vez que apresenta cinco contos abarcados pelo mesmo século de produção literária, compreendidos entre 1833 a 1922. São eles: 'O Mortal Imortal', de Mary Shelley, 'Marquem, irmãos, marquem!', de Mark Twain, 'O gigante invisível', de Bram Stoker, 'O ladrão de cadáveres', de Robert Louis, e 'O curioso caso de Benjamin Button', de F. Scott Fitzgerald. Os contos apresentam temáticas distintas e se passam dentro de um único núcleo, característica intrínseca ao gênero 'conto'. O trecho "Há certo tempo, deparei com essas rimas animadas em um jornal e as li algumas vezes. Elas tomaram posse de mim no mesmo instante. Por todo o café da manhã, valsaram pelo meu cérebro; e quando, por fim, eu me dei por satisfeito, não sabia dizer se tinha comido algo ou não. Eu havia definido cuidadosamente minha jornada de trabalho no dia anterior — tragédia emocionante no romance que estou escrevendo. Fui para a minha toca começar a escritura de sangue. Peguei a caneta, mas tudo que consegui escrever foi: "Marque na presença do passageiro" (LLI, p. 38) apresenta o início do conto 'Marquem, irmãos, marquem!' e resume o núcleo da obra, que se desenvolve em torno de como os personagens não resistem a repetir os versos apresentados. O trecho "O tempo transcorre no Reino do Pôr do Sol mais ou menos como aqui. Muitos anos haviam se passado e muitas mudanças trouxeram consigo. Agora, encontramos uma era em que as pessoas que viveram à época do bom rei Mago dificilmente reconheceriam sua bela terra se tornassem a vê-la. Tristemente, havia mudado. Já não havia o mesmo amor ou a mesma reverência para com o rei; não mais havia a perfeita paz. O povo tornara-se cada vez mais egoísta e ganancioso, as pessoas tentavam tomar tudo quanto podiam para si. Poucos eram muito ricos e muitos eram muito pobres" (LLI, p. 49) apresenta o início do conto 'O gigante invisível' e mostra como o conto se passa em uma cidade fictícia que sofre consequências de sua ignorância.

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(as) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos estudantes, considerando a natureza do texto literário. Apesar de se tratar da tradução de contos datados de 1833 a 1922, o tradutor conseguiu em alguns momentos utilizar uma linguagem mais acessível, mais próxima da linguagem do cotidiano dos alunos, como se nota em: "Mas o senhor K. estava então na crista da onda" (LLI, p. 79) e em "Mas Macfarlane é o cara" (LLI, p. 86). Ainda que pese a linguagem ser erudita, dado o contexto de produção da obra, e apresentar termos desconhecidos aos estudantes, como "vítreos" (LLI, p. 23) e "rufões" (LLI, p. 81), no geral ela permite a compreensão e o bom desenvolvimento da leitura.

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve no tema no qual foi inscrito em consonância com o gênero literário em questão. A obra aponta como tema "Ficção científica, mistério e fantasia, o qual é trabalhado em todos os contos. No conto "O curioso caso de Benjamin Button", por exemplo, é apresentada a história de um "bebê" que nasce com uma idade equivalente a 70 anos e que vai rejuvenescendo à medida em que os anos passam, até morrer como um bebê: "Ele não se lembrava. Não lembrava claramente se o leite estava quente ou frio em sua última mamada ou como os dias passavam — havia apenas o berço e a presença familiar de Nana. E então não se lembrava de nada. Quando estava com fome, chorava — isso era tudo. Através das tardes e das noites, ele respirava e sobre ele havia resmungos e murmúrios suaves que mal ouvia, e cheiros ligeiramente diferenciados, e luz e escuridão. Então tudo ficou escuro, e seu berço branco e os rostos sombrios que se moviam acima dele, e o aroma doce e quente do leite, desapareceram completamente de sua mente" (LLI, p. 141-142). No conto "O gigante invisível" é contada a história de um gigante que que ninguém podia ver, apenas uma pequena criança, chamada Zaya. Ele perseguiu os moradores do Reino do Pôr do Sol e "congelava seus corações com o seu hálito e toque, e eles caíam mortos" (LLI, p. 63). Percebe-se, assim, que são histórias que perpassam pelo mistério, o sobrenatural e a fantasia.

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo. Ainda que pese se tratar de contos fantásticos, o pacto ficcional é estabelecido com o leitor, o que permite que as narrativas que envolvem gigantes, pessoas imortais e pessoas que nascem velhas e morrem novas sejam tão verossímeis quanto quaisquer outras. “O tempo transcorre no Reino do pôr do Sol mais ou menos como aqui” (LLI, p. 49), início do conto “O gigante invisível”, faz o leitor estabelecer um paralelo temporal entre a realidade e a terra descrita no conto, por exemplo. Além disso, tempo e espaço são bem marcados, o que corrobora para a consistência da narração, a exemplo das marcações temporais e espaciais no conto “O curioso caso de Benjamin Button”: “por volta de 1860” (LLI, p. 103), “período pré-guerra, em Baltimore” (LLI, p. 103), “na manhã de setembro” (LLI, p. 104), “quando tinha cinco anos” (LLI, p. 117), “aos doze anos” (LLI, p. 117) e “quando Benjamin tinha dezoito anos” (LLI, p. 118).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado. Os cinco contos da coletânea trazem o suspense, o inesperado, o mistério e a fantasia como temáticas, o que chama e prende a atenção dos jovens leitores. Porém, mais do que isso, as temáticas levam à reflexão “sobre questões inerentes à natureza humana” (LDP, p.1), como se observa, por exemplo, nos questionamentos do personagem Winzy, no conto “O mortal imortal”: “Eu mesmo não usava uma máscara?” (LLI, p. 28) e “Minha juventude era uma doença” (LLI, p. 29). Tais questionamentos podem levar o estudante a refletir sobre situações relacionadas à sua própria vida, pode leva-lo a pensar em quais “máscaras” usa no dia a dia e porquê, por exemplo.

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, pois os contos possuem temas que possibilitam desenvolver o diálogo e relacioná-los com temáticas atuais. O trecho “Tristemente, havia mudado. Já não havia o mesmo amor ou a mesma reverência para com o rei; não mais havia a perfeita paz. O povo tornara-se cada vez mais egoísta e ganancioso, as pessoas tentavam tomar tudo quanto podiam para si. Poucos eram muito ricos e muitos eram muito pobres. A maioria dos belos jardins tinha se tornado depósito de entulhos” (LLI, p. 49), do conto “O gigante invisível”, oportuniza estabelecer diálogo com temas atuais e contemporâneos, como a ganância humana e a falta de solidariedade. O trecho “Contarei a minha narrativa e, então, me distrairei para que se passem algumas poucas horas de uma longa eternidade que tem se tornado tão cansativa para mim. Viver para sempre! Poderia ser? Para sempre! Ouvi falar de encantamentos nos quais as vítimas foram mergulhadas em um sono profundo, para acordar após uma centena de anos como novas” (LLI, p. 12), do conto “O mortal imortal”, aborda a temática da juventude e vincula-se a temáticas contemporâneas, tais como a própria aceitação e os padrões estéticos.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Observa-se o uso de marcadores de tempo e espaço, como em "em uma noite escura de inverno – tinha batido nove horas em algum tempo antes que o senhorio se juntasse a nós" (LLI, p. 72) e "sentávamos no salão do George, em Debenham" (LLI, p. 71), "por volta de 1860" (LLI, p. 103). A postura mediadora do narrador é percebida nos contos, o qual está em constante diálogo com o leitor, a exemplo de: "porém, vou contar minha história e meu leitor julgará" (LLI, p. 12) e de "devo relatar-lhe o que ocorreu, e vou deixar você julgar por si mesmo" (LLI, p. 103).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal. Como se trata de uma coletânea de contos, dada a particularidade do gênero, não são possíveis caracterizações aprofundadas, seja de personagens ou de espaço, uma vez que a narrativa é mais curta. No conto "O mortal imortal", por exemplo, o autor se foca mais em características psíquicas e se debruça menos na aparência. "Menina de cabelos escuros, cujos olhos radiantes fixavam-se no caminho" (LLI, p. 14) é uma breve caracterização física da personagem Bertha, porém observa-se que o personagem principal, Winzy, é mais abordado em seu aspecto psicológico: "eu era, então, muito jovem, muito pobre estava muito apaixonado" (LLI, p. 13). Com relação ao discurso dos personagens, este está adequado ao contexto de produção da obra, como se nota na maneira como os personagens se tratam: "— Não, meu marido, meu Winzy — ela disse —, você não deve ir sozinho. Leve-me junto. Sairemos deste lugar, e, como diz, entre estranhos não levantaremos suspeitas e estaremos a salvo. Eu não sou tão velha a ponto de envergonhá-lo, meu Winzy, e arrisco dizer que o encantamento em breve deve sumir, com a graça de Deus, e você então parecerá mais velho, como lhe cabe. Você não pode me deixar. Devolvi o abraço de bom grado. — Não a deixarei, minha Bertha; por você eu sequer pensarei numa coisa dessas. Serei seu fiel e verdadeiro marido enquanto estiver comigo. Cumprirei o meu dever até o fim" (LLI, p. 26-27).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos estudantes, a saber, os 8º e 9º anos do ensino fundamental, haja vista apresentar vocabulário acessível e construções sintáticas compreensíveis. O trecho "Enquanto ele falava, uma luz dourada brilhou no fluido, e a inesquecível fragrância invadiu o ar. Ele se levantou. A despeito da fraqueza, uma força pareceu miraculosamente reentrar em sua figura. Esticou a mão para a frente. Uma barulhenta explosão me assustou. Um raio de fogo foi emitido do elixir, e o frasco de vidro que o continha foi reduzido a átomos! Direcionei o meu olhar para o filósofo, que tinha caído para trás, com olhos vítreos e músculos rígidos: estava morto!" (LLI, p. 23), do conto "O mortal imortal", possui algumas palavras que não são de vocabulário direto do estudante, mas que não impossibilitam sua compreensão e que contribuem para enriquecer seu vocabulário literário. O trecho "Descobri que meus pés andavam no ritmo musicado da poesia incansável. Quando não pude mais suportar, mudei o caminhar. Mas não deu certo: aquelas rimas se acomodaram aos novos passos e voltaram a me incomodar. Voltei para casa e sofri a tarde toda; sofri durante um inconsciente e desanimador jantar; sofri e gritei e fiquei repetindo o ritmo durante toda a noite; fui para a cama, rolei, me joguei e continuei repetindo, como antes; levantei-me frenético à meia-noite e tentei ler; mas não havia nada visível sobre a página, exceto "Marque! Marque na presença do passageiro" (LLI, p. 38), do conto "Marquem, irmãos, marquem!", evidencia construções sintáticas acessíveis aos jovens leitores.

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto, pois os contos apresentam linguagem rica em vocabulário e preservação das estruturas linguísticas das traduções. O trecho "Cornelius tinha assistido aos experimentos por três dias e três noites, sem pregar os olhos. O progresso de seus alambiques era mais lento do que ele esperava, mas, apesar de sua ansiedade, o sono começou a pesar em suas pálpebras. Repetidamente, sobrepunha a sonolência com uma energia que não era humana; e repetidamente o torpor roubava seus sentidos. Olhava para seus cadinhos com melancolia" (LLI, p. 17) mostra como o conto "O mortal imortal" é rico em vocabulário e construções linguísticas que foram mantidas em sua tradução. O trecho "— Ah, Mark, foi um investimento que me arruinou o que fiz nessas rimas sem coração. Elas montaram em mim como um pesadelo, dia e noite, hora após hora, até agora. Desde que eu o vi tenho sentido os tormentos de perder a cabeça. No começo da noite de sábado, tive uma chamada repentina, por telégrafo, e peguei o trem noturno para Boston. A ocasião foi a morte de um velho e prezado amigo que tinha pedido que eu pregasse o seu sermão fúnebre. Tomei meu assento no vagão e comecei a preparar o discurso. Porém, não consegui passar do parágrafo de abertura" (LLI, p. 41) demonstra como o conto "Marquem, irmãos, marquem!", que busca trabalhar o jogo de palavras e a repetição dos comandos dos bilhetes de trem, manteve a qualidade literária de sua obra original.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas. O Livro Literário explora artisticamente os temas, por meio do uso da linguagem literária, como se nota em: "Assim vivi por muitos anos: sozinho e cansado de mim mesmo; desejando a morte e nunca morrendo — um mortal imortal. Nem ambição, nem avareza entram na minha mente, e o amor ardente que corrói o meu coração nunca terá retorno, nunca encontrará um semelhante e vive aqui apenas para me atormentar" (LLI, p. 32). Também possui coerência interna, o que se observa a partir dos marcadores de tempo e de espaço, e capacidade de motivar a leitura, principalmente por meio da postura mediadora do narrador, que instiga a curiosidade: "E aqui chegamos a um assunto desagradável pelo qual será bom passar o mais rápido possível" (LLI, p. 128). Assim, o modo de narrar e a linguagem literária empregada motivam e estimulam o leitor a continuar a leitura, pois deixam o leitor curioso para saber o que vai ocorrer em seguida, principalmente por se tratar de contos que envolvem fantasia e mistério.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convide à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens, pois proporciona ao leitor conhecer a literatura estrangeira do final do século XVIII e início do XIX, escrita originalmente em língua inglesa, que possui como temática principal a exploração do mistério, da fantasia, do suspense e do humor, sem conduzir a opinião dos leitores. O trecho "Benjamin, uma vez que deixou o hospital, levava a vida como a encontrava. Vários meninos pequenos foram trazidos para vê-lo, e ele passou uma tarde difícil tentando despertar o interesse por brinquedos e bolinhas de gude — até conseguiu, sem querer, quebrar uma janela da cozinha com a pedra de um estilingue, um feito que secretamente encantou o pai. Depois disso, Benjamin conseguiu quebrar alguma coisa todos os dias, mas fez isso apenas porque era o que se esperava dele e porque se sentia obrigado" (LLI, p. 116) mostra como o conto "O curioso caso de Benjamin Button" explora a ironia e o humor ao apresentar os recursos literários e linguísticos do autor para apresentar a criança que nasceu velha e viveu de forma contrária a todos os outros seres humanos. O trecho "Eu as repeti mais uma vez. Então o senhor ----- repetiu também. Ele cometeu um pequeno erro, que eu corriji. Na vez seguinte e na próxima, acertou. Agora, um grande fardo parecia ter deixado os meus ombros. Aqueles versinhos torturantes tinham saído do meu cérebro, e um grato sentimento de descanso e paz desceu sobre mim. Eu estava leve o bastante para cantar, e de fato cantei por meia hora, direto, conforme fomos caminhando em passo rápido para casa" (LLI, p. 40), do conto "Marquem, irmãos, marquem!", apresenta como o autor explora a linguagem e apresenta para o leitor os recursos literários de sua época.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, bem como de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Não há, em nenhum momento do livro, seja em relação à caracterização das personagens, aos diálogos ou ao discurso qualquer termo ou expressão de caráter preconceituoso ou que represente algum grupo social de maneira estereotipada. O que se observa é apenas uma exposição dos fatos, sem juízo de valor, como no conto "O mortal imortal", quando o narrador expõe sua condição: "Eu era, então, muito jovem, muito pobre e estava muito apaixonado" (LLI, p. 13). Não se percebe também incitação à violência, mesmo no conto "O ladrão de cadáveres", que conta sobre assassinatos e violação de túmulos, pois a linguagem empregada permite que o assunto seja abordado de maneira indireta, a exemplo de: "Não se entendia que os espécimes eram providos por assassinatos. Se essa ideia fosse dita em palavras, ele se retrairia em horror, mas a leveza do discurso sobre a gravidade do assunto em si era uma ofensa contra as boas maneiras e uma tentativa aos homens com quem ele tratava" (LLI, p. 81).

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). O teor do texto está de acordo com a normativa legal e não se observa nada que fira a legislação em questão, como mensagens de violência ou de incitação ao consumo de bebidas alcóolicas e de cigarros. São mencionadas bebidas alcóolicas, porém, sem conduzir, instigar o leitor a consumi-las, a exemplo de: "Pararam uma vez, para esconder os seus aparatos em um arbusto cerrado, não muito longe da igreja, e outra vez no Fisher's Tryst, para um brinde antes que a cozinha abrisse, a fim de alterar a percepção com uísque e um copo de cerveja" (LLI, p. 94). No trecho a seguir, nota-se que o personagem é chamado de "bêbado" e que viviam em estado de melancolia, o que mostra o álcool como uma substância nociva: "Fettes era um velho escocês bêbado, um homem claramente estudado e de algumas posses, posto que vivia em ociosidade. Bebia rum — cinco copos todas as noites; e, durante a maior parte da visita noturna ao George, sentava-se com o copo na mão direita, em um estado de profunda melancolia alcoólica" (LLI, p. 71).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, e não faz menção a qualquer doutrina religiosa ou corrente filosófica, ou seja, a obra está isenta de quaisquer valores individuais. O trecho "— A questão é não ter medo. Agora, cá entre nós, não quero ficar na mão, isso é uma questão prática; mas para a hipocrisia, Macfarlane, eu nasci a contento. Diabos, Deus, o demônio, bem, mal, pecado, crime e toda a galeria de curiosidades podem assustar garotos, mas os homens do mundo, como você e eu, os desprezam. Um brinde à memória de Gray!" (LLI, p. 96), do conto "O ladrão de cadáveres", mostra como os personagens possuem valores cristãos ao citarem personagens bíblicos, contudo não há apologia a qualquer religião, e o descaso que o personagem se refere a eles é criticado ao final do conto, ao mostrar que eles eram homens sem valores. O trecho "Jovem como pareço e forte como estou, posso trabalhar e ganhar o meu sustento entre estranhos, que não suspeitam nem sabem de nada. Eu a amei na juventude, Deus é minha testemunha de que não a abandonaria com a idade, mas sua segurança e felicidade demandam isso" (LLI, p. 27), do conto "O mortal imortal", mostra como o personagem apresenta valores cristãos, como o juramento e a fidelidade matrimonial, sem contudo fazer apologia a qualquer religião.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a um tema especificado no edital e apresenta outro tema com adequada especificação. De acordo com o que foi sinalizado pela editora, a obra apresenta como tema "Ficção científica, mistério e fantasia", o qual é trabalhado em todos os contos. Como se observa no conto "Marquem, irmãos, marquem!", é narrada uma história misteriosa sobre rimas que não saem da cabeça das pessoas: "Há certo tempo, deparei com essas rimas animadas em um jornal e as li algumas vezes. Elas tomaram posse de mim no mesmo instante. Por todo o café da manhã, valsaram pelo meu cérebro; e quando, por fim, eu me dei por satisfeito, não sabia dizer se tinha comido algo ou não" (LLI, p. 37). Além desse tema, também é possível encaixar a obra na temática "Encontros com a diferença", pois os contos "O mortal imortal" e "O curioso caso de Benjamin Button" narram sobre pessoas que não se encaixam no padrão e precisam viver e lidar com essa situação: "Estava inconformado. Olhava para a beleza evanescente de Bertha; eu parecia mais ser seu filho do que seu marido. Aos poucos, nossos vizinhos começaram a fazer observações similares e finalmente descobriram que eu usava o nome do estudioso amaldiçoado. Até mesmo Bertha ficou inquieta. Ela se tornou invejosa e rabugenta, e, por fim, começou a me questionar" (LLI, p. 25).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. Os cinco contos da coletânea trazem o suspense, o inesperado, o mistério e a fantasia como temáticas, mas, na camada mais profunda, está a reflexão sobre o que está sendo narrado. No conto "O mortal imortal", por exemplo, a questão central é refletir sobre a imortalidade, que é desejada por muitas pessoas, porém o conto mostra o lado negativo de ser imortal em um mundo onde todos são mortais: "Assim vivi por muitos anos: sozinho e cansado de mim mesmo; desejando a morte e nunca morrendo — um mortal imortal. Nem ambição, nem avareza entram na minha mente, e o amor ardente que corrói o meu coração nunca terá retorno, nunca encontrará um semelhante e vive aqui apenas para me atormentar" (LLI, p. 32). Em uma linha de raciocínio similar, "O curioso caso de Benjamin Button" mostra as dificuldades de se nascer velho e morrer bebê, ou seja, a reflexão é sobre não se encaixar nos padrões, não ser igual a todo o restante, assim como o personagem imortal do primeiro conto citado. Benjamin não era como os outros e não podia se mostrar como era, pois não era compreendido, assim, vivia fingindo ser o que não era: "Finalmente, um compromisso foi alcançado. Benjamin continuaria a pintar os cabelos. Ele deveria tentar brincar melhor com meninos de sua idade. Ele não deveria usar seus óculos ou carregar uma bengala na rua. Em troca dessas concessões, recebeu suas primeiras calças compridas..." (LLI, p. 118).

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No livro em análise, verifica-se o equilíbrio entre texto principal e textos complementares, e ressalta-se que não há ilustrações. São 144 páginas dedicadas à obra literária, e 15 páginas de paratextos, sendo que a maior parte se encontra ao final do livro, apenas a "Apresentação" (LLI, p.7-8) está no início. O trecho "Os contos que você acabou de ler foram escritos em língua inglesa por autores de diferentes épocas. Os escritores eram oriundos da Inglaterra, dos Estados Unidos, da Irlanda ou da Escócia. Seus textos, então, viajaram pelo tempo e pelo espaço até chegar nesta edição. Os papéis em que foram escritos originalmente, e publicados em seus países de origem, eventualmente alcançaram outros lugares do mundo, foram traduzidos e lidos por pessoas nos mais diversos idiomas ao longo de anos e mais anos" (LLI, p. 147), apresentado nas informações paratextuais, amplia o conhecimento sobre a obra e ajuda o leitor a contextualizar a história em um tempo e um espaço diferente do seu. O trecho "Os autores desta antologia são conhecidos especialmente por seus romances, que se tornaram grandes clássicos da literatura universal. Contudo, como vimos em suas biografias, esse não foi o único gênero literário pelo qual transitaram. Os contos que escreveram e que são apresentados aqui trazem — de um modo que podemos chamar de "sintético", para empregar o termo de Sérgio Roberto Costa — elementos do estilo de escrita deles, permitindo que muitos leitores descubram seu legado literário" (LLI, p. 155) também está apresentado nas informações paratextuais e explica para o leitor a pertinência da seleção dessas obras para ilustrar seus autores e o gênero conto que as caracteriza.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Os paratextos apresentam informações relevantes sobre os cinco autores da antologia em questão, bem como sobre o estilo literário de cada um. O gênero e a temática também são abordados, como se nota em: "Histórias fantásticas são histórias mergulhadas em fantasia. Porém, a fantasia dos contos deste livro não é um cenário imaginário, fantasioso, com seres mitológicos ou animais falantes" (LLI, p. 156). Vale ressaltar que os paratextos também mostram características importantes dos autores, que esclarecem um pouco para o leitor alguns aspectos essenciais para a compreensão global do livro, a exemplo de: "Mary Wollstonecraft Shelley é a autora do conto "O mortal imortal" (1833), presente nesta antologia. Nasceu no distrito de Somers Town, em Londres, na Inglaterra, em 1797. Era a segunda filha da filósofa, educadora e escritora feminista Mary Wollstonecraft e a primeira filha do filósofo, romancista e jornalista William Godwin. Recebeu dos pais uma educação bem completa, ainda que pouco formal, e deu seus primeiros passos na literatura dentro da extensa biblioteca que havia em sua casa. Casou-se com o poeta Percy Shelley em 1816 e dois anos depois publicou seu primeiro romance, aquele que seria considerado um dos maiores clássicos da literatura e precursor do gênero ficção científica: Frankenstein, ou O Prometeu moderno" (LLI, p. 148).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto, uma vez que o texto é bem distribuído nas páginas e as fontes possuem um tamanho legível, o que proporciona boa leitura do texto. O trecho "1. O Judeu Errante é um mito da antiguidade sobre um homem chamado Assuero ou Aasvero que, tendo negado ajuda a Jesus em seu calvário, foi condenado por este a peregrinar pelo mundo enquanto o Messias não voltasse. O personagem foi retrato por vários autores ao longo do tempo e ganhou até mesmo uma poesia de Vinicius de Moraes. (N.T.)" (LLI, p. 11) é uma nota de pé de página que pretende ampliar a compreensão e o entendimento do texto, a qual é apresentada de forma legível no projeto gráfico do livro. O trecho "Condutor, quando receber um bilhete, Marque na presença do passageiro! O bilhete azul custa oito centavos, é dinheiro, O bilhete amarelo custa seis centavos, é dinheiro, O bilhete rosa custa três centavos, é dinheiro, Marque na presença do passageiro! Marquem, irmãos, marquem ligeiros! Marquem na presença do passageiro!" (LLI, p. 37) é um trecho de uma música fundamental para o entendimento do conto "Marquem, irmãos, marquem!", que é apresentado em uma fonte com destaque e legibilidade a fim de enfatizar o trecho.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizam o autor e a obra; (2) motivam o(a) estudante para leitura e (3) justificam a pertença da obra ao seu respectivo tema. Os paratextos "Uma viagem de um século de literatura" (LLI, p. 147-153) e "O gênero literário conto" (LLI, p. 153-155) abordam os autores e a obra, como se nota em: "Os contos que você acabou de ler foram escritos em língua inglesa por autores de diferentes épocas. Os escritores eram oriundos da Inglaterra, dos Estados Unidos, da Irlanda ou da Escócia" (LLI, p. 147). O paratexto "A viagem está apenas começando" (LLI, p. 158) motiva o estudante para a leitura e "O tema – histórias curiosas de mistério e fantasia" (LLI, p. 156-158) apresenta informações sobre a temática da obra e justifica sua inclusão ao respectivo tema indicado pela editora, como se observa em: "Aqui, a fantasia é um elemento fora do comum apresentado numa ambientação corriqueira — em outras palavras, o elemento fantástico é empregado não como um fim em si mesmo, mas como recurso para salientar questionamentos sobre a vida e sobre tudo o que nos cerca. É justamente isso que faz cada conto desta antologia ser, no mínimo, curioso. E o motivo de este livro pertencer ao tema "Ficção científica, mistério e fantasia" (LLI, p. 156).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais. As informações apresentadas são de grande valia para a contextualização e o entendimento das condições de produção da obra original e, conseqüentemente, da tradução, pois abordam um pouco do contexto histórico-literário da obra, bem como salientam aspectos estilísticos dos autores. A linguagem utilizada é clara, de fácil entendimento e busca um diálogo com o estudante, com o objetivo de aproximá-los da leitura, como pode ser percebido nos trechos a seguir: "Vamos conhecer os autores responsáveis pelos textos desta antologia e vamos conversar sobre o gênero literário conto e sobre o tema que costura toda esta obra" (LLI, p. 148); "Que tal, então, aproveitar a viagem para conhecer novos mundos literários? Basta abrir o próximo livro" (LLI, p. 158).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está parcialmente isenta de erros de revisão ou impressão. Foram localizados alguns erros no Livro Literário relacionados à correção gramatical, como "alguém mais justa e verdadeira" (LLI, p. 18) e alguns erros no Livro Digital do Professor, a exemplo de: "casouse" (LDP, p.1). As demais observações estão apresentadas no Bloco 7.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). O LDP faz uma retomada sobre a contextualização dos autores, do gênero e da temática da obra, que já havia começado a ser apresentada no LLI. Cada uma das propostas de atividades apresentadas está em consonância com um desses aspectos, como se observa na proposta de atividade de "Etapa de Pré-leitura 1: O que é um conto?", que traz esclarecimentos sobre o gênero: "Para começar a trabalhar Um século de literatura (1833-1922) — Contos curiosos de grandes nomes da literatura universal, peça que os estudantes leiam a sinopse presente na quarta capa do livro e digam do se trata a obra que estão prestes a ler. A presença da palavra "conto" na descrição da coletânea é ponto de partida para falar com a turma sobre esse gênero literário" (LDP, p. 1). Além disso, o material salienta que se trata de uma obra que traz cinco autores de grande relevância no cenário literário, os quais escreveram obras clássicas da literatura, o que pode ser observado a seguir: "Uma antologia de contos publicados ao longo de quase um século e assinados por cinco célebres autores da literatura clássica" (LDP, p. 1).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor, que possui 26 páginas. Em relação à BNCC, é ressaltado, no início da apresentação das propostas de atividades, que "Conforme a BNCC, para os Anos Finais do Ensino Fundamental — a quem se destina o trabalho com o livro *Um século de literatura (1833-1922) — Contos curiosos de grandes nomes da literatura universal* —, o campo artístico-literário do componente Língua Portuguesa pretende possibilitar aos estudantes o contato com as manifestações artísticas e produções culturais em geral" (LDP, p. 1). Ademais, é evidenciada a importância da obra como porta de entrada para que os estudantes conheçam um pouco dos autores da coletânea, com o intuito de se interessarem e posteriormente se aventurarem na leitura dos romances clássicos que cada um deles escreveu: "Ainda, a coletânea busca proporcionar textos representativos do estilo dos autores, que são nomes fundamentais da literatura em língua inglesa e são lembrados principalmente por seus romances. Os contos nesta obra servem como introdução aos autores, que nesses textos desenvolvem seu poder de síntese narrativa em um gênero diferente daquele pelo qual são mais conhecidos" (LDP, p. 1).

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor oferece subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplam os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular. Já no início do LDP são apresentados o autor e o tradutor: "O livro *Um século de literatura (1833-1922) — Contos curiosos de grandes nomes da literatura universal* traz cinco contos de autores que escreviam originalmente em língua inglesa" (LDP, p. 1). Em seguida, os cinco autores são apresentados separadamente e o material segue elucidando sobre o contexto de produção e de recepção, momento em que é apresentado um breve resumo dos contos. Na sequência o gênero é abordado: "Os textos presentes no livro *Um século de literatura (1833-1922) — Contos curiosos de grandes nomes da literatura universal* pertencem ao gênero conto. O conto é um gênero literário que possui narrativa curta e sua estrutura é formada por situação inicial, desenvolvimento e situação final" (LDP, p. 1). Por fim, o tema é apresentado e também as propostas de atividades articuladas à BNCC.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que preparam os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). O trecho: "Quem conta um conto aumenta um ponto: O que é um conto Para começar a trabalhar Um século de literatura (1833-1922) — Contos curiosos de grandes nomes da literatura universal, peça que os estudantes leiam a sinopse presente na quarta capa do livro e digam do se trata a obra que estão prestes a ler" (LDP, p. 1) corresponde à primeira atividade de pré-leitura e trabalha as características intrínsecas do gênero conto e como o aluno pode interagir com a obra a partir do seu próprio conhecimento de mundo. O trecho: "Após a leitura dos cinco contos que compõem a coletânea, sugira aos estudantes a leitura do paratexto, ao final da obra, em que os autores, o gênero textual e o tema da obra são contextualizados. A partir daí, e reunindo todas as informações levantadas e discutidas ao longo das etapas de pré-leitura e de leitura desta atividade, peça aos estudantes que, em dupla, criem uma videorresenha do livro Um século de literatura (1833-1922) — Contos curiosos de grandes nomes da literatura universal" (LDP, p. 1) corresponde à última atividade de pós-leitura e demonstra como a obra e também as informações complementares podem ser utilizadas para ampliar o conhecimento do aluno.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura. Cada uma dessas etapas apresenta uma atividade para ser trabalhada com os estudantes, sendo que a etapa da Pré-Leitura aborda o gênero e o contexto de produção da obra (quem são os autores, quando e onde viveram etc), os elementos paratextuais e envolve a oralidade e a leitura. Nessa etapa o professor é orientado a solicitar que os estudantes pesquisem sobre a palavra "conto" e "feita a pesquisa, componha um quadro na lousa ou em uma cartolina, com a ajuda dos estudantes, resumindo os elementos desse gênero literário, para que, durante as atividades de leitura, eles possam averiguar a presença dessas características no texto" (LDP, p. 1). A etapa da Leitura trabalha a compreensão dos alunos sobre o que leram e propõe a socialização da leitura, a partir da criação de um clube de leitura, e a comparação entre os contos: "A proposta dessa atividade é que os estudantes consigam entender e identificar os méritos dos contos ao compará-los entre si" (LDP, p. 1). A etapa de Pós-Leitura procura discutir e avaliar a obra junto com os alunos e propõe a escrita de um verbete, a criação de uma adaptação de um dos contos, seja uma poesia, uma peça teatral etc e uma resenha em vídeo.

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor oferece orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. Na proposta 2 de leitura – "Leitura comparada" –, são abordadas habilidades de Geografia: EF09GE01 – "Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares"; EF09GE04 – "Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais"; EF09GE05 – "Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização" (LDP, p. 1). Na proposta de leitura da atividade 3 – "A arte imita a vida" –, são abordadas habilidades de História: EF08HI27 – "Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas"; EF09HI10 – "Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa" (LDP, p. 1). São apresentadas orientações gerais para nortear o professor e guiar seu trabalho com os estudantes, com vista a uma abordagem interdisciplinar.

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores das áreas de Geografia e História, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC. Orientações são passadas para os professores das disciplinas citadas, com o objetivo de extrapolar o conteúdo presente no livro literário, como se nota em: "Então, com o apoio do professor de História, solicite à turma que pesquise um pouco sobre os períodos de publicação de cada conto (1833, 1876, 1881, 1884 e 1922) e sobre os locais de nascimento de cada autor (Inglaterra, Estados Unidos, Irlanda, Escócia) nos séculos XIX e XX. Peça aos estudantes que organizem as informações em uma linha do tempo começando no início do século XX (1801) e encerrando em 1940. Nessa linha do tempo, devem ser assinaladas as datas de publicação dos contos da coletânea, ano de nascimento e morte dos autores, além de episódios marcantes da História, como a Primeira Guerra Mundial, e da evolução tecnológica, como a invenção de lâmpada elétrica" (LDP, p. 1). Direcionamentos também são dados aos professores de Geografia: "Assim, nessa atividade, que pode ser desenvolvida em parceria com o professor de Geografia, ao comparar os contos da coletânea temos como objetivo entender o tempo e o espaço das narrativas e os personagens que representam pessoas frente a situações inesperadas. Divida a turma em cinco grupos; cada grupo ficará responsável por um dos autores da coletânea. O objetivo é aprofundar a pesquisa sobre a vida do autor, quando e onde nasceu, cresceu, viveu, o que publicou, e como tudo isso influenciou a literatura dele. O próprio livro é um ponto de partida, mas o ideal é que procurem mais informações na internet ou em outras fontes de consulta" (LDP, p. 1).

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais de Língua Portuguesa. O material enfatiza que, "conforme a BNCC, para os Anos Finais do Ensino Fundamental — a quem se destina o trabalho com o livro Um século de literatura (1833-1922) — Contos curiosos de grandes nomes da literatura universal —, o campo artístico-literário do componente Língua Portuguesa pretende possibilitar aos estudantes o contato com as manifestações artísticas e produções culturais em geral" (LDP, p. 1), com o objetivo de formar leitores que compreendam o que leem, mas, acima de tudo, que desfrutem da leitura. Com relação às competências específicas, o Material de Apoio ao Professor, alinhado à BNCC, mobiliza, várias competências, a exemplo de: EF69LP49 – "Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo, e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor" (LDP, p. 1).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor e o Livro Digital do Estudante incluem, no próprio volume, informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. O LDP possui 26 páginas de paratextos, enquanto o LDE possui 13 páginas. Em ambos são apresentados, em linguagem apropriada aos estudantes, os autores, o tradutor, o contexto de produção e o contexto de recepção da obra, como se nota em: "Vamos conhecer os autores responsáveis pelos textos desta antologia e vamos conversar sobre o gênero literário conto e sobre o tema que costura toda essa obra" (LDP, p. 1) e em "Não é curioso tudo isso? E que tal descobrir mais curiosidades?" (LDP, p. 1).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros. Como se trata de uma antologia composta por cinco contos, os cinco autores são apresentados separadamente, a exemplo de: "Mark Twain é o pseudônimo do autor Samuel Langhorne Clemens, nascido no estado do Missouri, nos Estados Unidos, em 1835. Até hoje é considerado um dos maiores autores do país, chamado por muitos de pai da literatura americana" (LDP, p. 1). Na sequência, o material ressalta que "Um século de literatura (1833-1922) — Contos curiosos de grandes nomes da literatura universal tem cinco contos no qual o inesperado é uma constante. Temos elementos fantásticos que permeiam todos os textos" (LDP, p. 1), evidenciando a similaridade entre eles, em seguida são apresentadas as características de cada conto, com um breve resumo do enredo e de suas particularidades.

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário ao qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros. Como o título da obra já sinaliza, Um século de literatura (1833-1922) — Contos curiosos de grandes nomes da literatura universal pertence ao gênero conto, que "é um gênero literário que possui narrativa curta e sua estrutura é formada por situação inicial, desenvolvimento e situação final. Essa divisão é parte importante para composição do enredo. Dessa forma, na construção do conto, assim como de todos os textos de ficção, é necessário apresentar narrador, personagens, ponto de vista e enredo" (LDP, p. 1). O material também compara este gênero ao romance e explicita a diferença entre eles: "De modo geral, o que diferencia o conto do romance é menos a extensão do texto e mais o que isso implica na narrativa, como explica Sérgio Roberto Costa em seu Dicionário de gêneros textuais (2014, p. 86-87): 'Em contraste com o romance, que geralmente é mais longo, o conto é mais curto (*short story*, no inglês), isto é, de configuração material narrativa pouco extensa, historicamente verificável. Essa característica de síntese traz outras: (i) número reduzido de personagens ou tipos; (ii) esquema temporal e ambiental econômico, muitas vezes, restrito; (iii) uma ou poucas ações, concentrando os eventos e não permitindo intrigas secundárias como no romance (v.) ou na novela (v.), e (iv) uma unidade de técnica e de tom (fracção dramática, sedutora, em que tempo, espaço e personagem se fundem, muitas vezes) que o romance não mantém'" (LDP, p. 1).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

O item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. O livro não apresenta, seja em relação à caracterização das personagens ou ao discurso, termo ou expressão de caráter preconceituoso ou discriminatório. Cada conto apresenta diferentes tipos de personagens, de diferentes locais e idades e não se observa nenhuma violação aos direitos humanos. No trecho a seguir, observa-se a descrição de dois personagens, Macfarlane e Fettes: "O doutor Macfarlane era alerta e vigoroso. O cabelo branco emoldurava seu pálido e plácido, embora enérgico, semblante. Ele estava ricamente vestido de casimira e a mais branca das roupas, com uma grande corrente dourada do relógio de bolso, e óculos e abotoaduras do mesmo material precioso. Trajava uma larga gravata dobrada, branca salpicada de lilás, e carregava nos braços um confortável casaco de pele. Não havia dúvidas de que passava seus dias respirando riquezas e importância, e era um surpreendente contraste ver nosso beerrão do salão — calvo, sujo, cheio de pústulas e paramentado com a velha capa de chamalote — confrontá-lo no pé da escada" (LLI, p. 75). Os dois são descritos de maneira oposta, porém sem estereótipos, apenas são apresentados como são ao leitor. Os aspectos político e econômico são pouco abordados, sendo, assim como a caracterização dos personagens, apenas apresentados: "Os Roger Button tinham uma posição invejável, tanto social quanto financeira, no período pré-guerra, em Baltimore. Eram relacionados a certa família e àquela outra família, que, como todo sulista sabia, davam-lhes direito de fazer parte da sociedade nessa enorme nobreza que em grande parte habitava a Confederação" (LLI, p. 103).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Devido ao contexto de produção dos contos, há na obra referências ao cristianismo, como em: "Deus me livre!" (LLI, p. 73) e "Deus nos ajude, senhor Fettes!" (LLI, p. 77). Porém, no mesmo conto, observa-se que a existência de Deus é negada: "Eu ouvi seu nome, temi que fosse você e desejei saber se, apesar de tudo, realmente existe um Deus; agora sei que não há" (LLI, p. 76), o que mostra que as citações religiosas não configuram doutrinação, uma vez que o propósito dos contos é o entretenimento ou a reflexão, sem qualquer objetivo de incutir nos leitores alguma doutrina religiosa, política ou ideológica.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. A temática ligada ao sobrenatural, ao mistério e à fantasia presente nos contos visa entreter e promover a reflexão, não estando relacionada a nenhuma espécie de crença ou ideia reducionista. Pode-se constatar isso, por exemplo, no personagem de 323 anos, do primeiro conto: "Este é um aniversário memorável: nesta data completo meu tricentésimo vigésimo terceiro ano de vida. (...) Eu sou, então, imortal? Essa é uma questão que tenho me perguntado dia e noite por trezentos e três anos, e ainda assim não consigo responder" (LLI, p. 11). O mesmo tipo de representação manifesta-se na presença do gigante que aparece no terceiro conto: "Conforme a caminhada avançava, conseguiam ver diante deles o sombrio gigante, que estava, então, bem próximo à cidade" (LLI, p. 61).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Livro do Professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia. Na etapa de leitura da proposta de atividade nomeada "Um século de literatura", é orientado que o professor "promova uma roda de conversa para debate dos pontos levantados. Lembre-se de que alguns dos temas são sensíveis, por isso, crie um espaço seguro, de debate ético, crítico e respeitoso, para debate pela turma dessas questões. Os estudantes podem compartilhar os detalhes que destacaram das narrativas ficcionais, bem como as relações que fizeram com os momentos históricos" (LDP, p. 1). Da mesma maneira, visando o debate e convívio social, na etapa de pós-leitura da proposta de atividade supracitada, é proposta a gravação de uma resenha em vídeo: "por fim, as duplas devem gravar os vídeos, que serão transmitidos em sala de aula para a apreciação de toda a turma" (LDP, p. 1).

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do Professor promove práticas e vivências que possibilitam, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar. Na etapa de pós-leitura da proposta de atividade nomeada "Leitura comparada", é proposta uma "enquete entre os estudantes, perguntando quem preferiu qual conto e por quê. Deixe-os falar livremente — afinal, trocar ideias sobre textos lidos é uma das maneiras mais poderosas de promover a leitura —, sempre com respeito aos colegas e ao ambiente escolar. Divida os estudantes em grupos de acordo com o conto favorito. Proponha, então, que cada grupo faça uma adaptação da história em outro meio: pode ser uma peça de teatro a ser apresentada à turma, uma poesia ou mesmo um conto sob o ponto de vista de outro personagem, por exemplo" (LDP, p. 1). Essa atividade é finalizada com a proposta de organização de "um sarau para a apresentação dos trabalhos finais" (LDP, p. 1).

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000). Não há ilustrações na obra e os textos não apresentam violência explícita. Somente o conto "O ladrão de cadáveres" apresenta uma temática que se aproxima de violência, pois aborda morte, assassinato e violação de cadáver, porém os temas são mostrados de modo indireto, usando linguagem figurada, a exemplo dos trechos: "Ele abriria a porta para esses homens, infames de todo o país. Ele os ajudaria com o trágico fardo, pagaria os preços sórdidos e permaneceria sozinho quando eles se fossem, com as pouco amigáveis relíquias da humanidade. Depois de tal cena, tentaria apanhar mais uma ou duas horas de um sono para reparar os abusos da noite e renová-lo para os trabalhos do dia" (LLI, p. 80) e "Por uma dúzia de marcas inquestionáveis, identificou a garota com quem tinha se entretido no dia anterior. Viu, com horror, marcas no corpo dela que poderiam denotar violência" (LLI, p. 83).

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: HT LE 000 025 - 0393 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 141	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 141, onde se lê 'através das tarde e' há erro de concordância nominal.	
Recomendações: Substituir lê 'através das tarde e' por lê 'através das tardes e'.	

Volume: IM LE 000 025 - 0393 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250393P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 18	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 18, onde se lê "alguém mais justa e verdadeira", há erro de concordância.	
Recomendações: Substituir por "alguém mais justo e verdadeiro".	

Arquivo: IMLE0000250393P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 27	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27, onde se lê "numa coisas dessas", há erro de concordância.	
Recomendações: Colocar no singular a palavra "coisas".	

Arquivo: IMLE0000250393P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 74, onde se lê "o pequeno cômodo ficava bem iluminado todas as noites, não só pela luz sobre as escadas e pela luminária que sinalizava a placa com o nome do estabelecimento como também pela radiante janela da sala-bar", há falta de vírgula depois da palavra "estabelecimento".	
Recomendações: Inserir uma vírgula depois da palavra "estabelecimento".	

Arquivo: IMLE0000250393P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 86	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 86, onde se lê "Nós médicos temos meios melhores que esse", há falta de vírgulas.	
Recomendações: Colocar a palavra "médicos" entre vírgulas.	

Arquivo: IMLE0000250393P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 93	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 93, onde se lê "as relíquias melancólicas, embaladas", há erro no uso da vírgula.	
Recomendações: Retirar a vírgula depois da palavra "melancólica".	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0393 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 18, onde se lê "alguém mais justa e verdadeira", há erro de concordância.	
Recomendações: Substituir por "alguém mais justo e verdadeiro".	

Arquivo: HTLE0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 74, onde se lê "o pequeno cômodo ficava bem iluminado todas as noites, não só pela luz sobre as escadas e pela luminária que sinalizava a placa com o nome do estabelecimento como também pela radiante janela da sala-bar", há falta de vírgula depois da palavra "estabelecimento".	
Recomendações: Inserir uma vírgula depois da palavra "estabelecimento".	

Arquivo: HTLE0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 86, onde se lê "Nós médicos temos meios melhores que esse", há falta de vírgulas.	
Recomendações: Colocar a palavra "médicos" entre vírgulas.	

Arquivo: HTLE0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 93, onde se lê "as relíquias melancólicas, embaladas", há erro no uso da vírgula.	
Recomendações: Retirar a vírgula depois da palavra "melancólica".	

Arquivo: HTLE0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27, onde se lê "numa coisas dessas", há erro de concordância.	
Recomendações: Colocar no singular a palavra "coisas".	

Volume: IM LE 000 025 - 0393 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250393P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 141, onde se lê 'através das tarde e' há erro de concordância nominal.	
Recomendações: Substituir lê 'através das tarde e' por lê 'através das tardes e'.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0393 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 18, onde se lê "alguém mais justa e verdadeira", há erro de concordância.	
Recomendações: Substituir por "alguém mais justo e verdadeiro".	

Arquivo: HTLP0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 27, onde se lê "numa coisas dessas", há erro de concordância.	
Recomendações: Colocar no singular a palavra "coisas".	

Arquivo: HTLP0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 74, onde se lê "o pequeno cômodo ficava bem iluminado todas as noites, não só pela luz sobre as escadas e pela luminária que sinalizava a placa com o nome do estabelecimento como também pela radiante janela da sala-bar", há falta de vírgula depois da palavra "estabelecimento".	
Recomendações: Inserir uma vírgula depois da palavra "estabelecimento".	

Arquivo: HTLP0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 86, onde se lê "Nós médicos temos meios melhores que esse", há falta de vírgulas.	
Recomendações: Colocar a palavra "médicos" entre vírgulas.	

Arquivo: HTLP0000250393P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 89, onde se lê "as relíquias melancólicas, embaladas", há erro no uso da vírgula.	
Recomendações: Retirar a vírgula depois da palavra "melancólica".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por **DIEGO FERNANDES COELHO NUNES** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 08:50.

Assinado por **FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 05:56.

Assinado por **GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS** COORDENADOR PEDAGÓGICO em 07/10/2023 - 08:28.

Assinado por **CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:32.

Assinado por **FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES** MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:50.